

Doepke DFS 4 F Audio Grade aardlekschakelaar

Indrukwekkend innovatief

De afgelopen decennia heb ik op audiogebied met de meest vreemdsoortige producten mogen stoeien. Van demagnetiserings apparaten en electrosmog eliminators tot audiofiele zekeringen, ionen luchtreinigers, vele soorten geleidingspasta's en zelfs heuse welzijn verbeteraars. Bij sommige van deze onorthodoxe producten werden de claims inderdaad waargemaakt, maar een groot deel van deze vindingen haalde wat mij betreft uiteindelijk toch de beoogde eindstreep niet. Net als je denkt dat nu toch bijna niet meer gekker kan, meldt Nederlands enige echte 'stroomgoeroe' Ronald Kemp zich met de uit Duitsland afkomstige Doepke DFS 2 F en 4 F aardlekschakelaars. Ja, inderdaad producten voor in onze meterkast die eigenlijk niets anders doen dan onopvallend onze veiligheid bewaken. Maar dat er ook op dit gebied toch heel wat meer te halen valt, bewijzen deze bijzondere zwarte kastjes.

Voordat ik met dit bijzondere en opvallend afwijkende product van start zal gaan, is het belangrijk om te weten waar we hier nu eigenlijk mee te maken hebben. O.K. het gaat dus om een aardlekschakelaar of in vaktermen differentieelschakelaar genoemd. Maar wat is zijn functie nu eigenlijk precies en kan zoiets eigenlijk überhaupt wel invloed hebben op onze geluidswaergeving? Het begint al met het gegeven dat een differentieelschakelaar of bij een uitgebreide meterkast zelfs meerdere schakelaars, verplicht is voor alle elektriciteitssystemen in huis. In tegenstelling tot een zekering die is bedoeld om brand door kortsluiting te voorkomen, is de belangrijkste functie van een differentieelschakelaar ons te beschermen tegen elektrocutie. Dit type schakelaar vergelijkt daarbij continu de in- en uitgaande stromen door te kijken of de som van plus of live en neutraal, ook daadwerkelijk nul is. De enige mogelijke storing die dit belangrijke evenwicht kan verstoren, is wanneer er een bepaalde stroom richting de aarde vloeit. Als deze stroom door het lichaam van een mens gaat, kan dit levensbedreigend zijn. Op het moment dat deze stroom hoger is dan 30 mA, is dan ook het moment aangebroken dat de differentiaalschakelaar direct inschakelt en daarmee abrupt het circuit van het net loskoppelt. Daarmee veel ellende voorkomend. Helaas hebben bepaalde fanatieke audio-/videoliefhebbers ontdekt dat hun systeem beter presteert als je deze schakelaar omzeilt! Nooit doen natuurlijk omdat het werkelijk levensgevaarlijk is en verzekeraars niet uitbetalen als ze merken dat dit is gebeurd. Maar de toon is daarmee wel gezet. Want alleen al het idee dat zelfs dit nooit eerder onderzochte deel van onze belangrijke A/V keten een waarneembaar kwaliteitsverschil zou kunnen maken, kan perfectionisten tot dit soort gevaarlijke handelingen aanzetten!

Doepke

Het goede nieuws is dat het in het Noord-Duitse Norden gevestigde Doepke, deze handschoen daadwerkelijk heeft opgepakt en vervolgens grondig heeft onderzocht of het ook anders en vooral beter kan. Om dit te bereiken brengt deze fabrikant die al meer dan 60 jaar producten voor de elektrotechnische installatiebranche vervaardigd, veel kennis en kunde mee. Met als trots eindresultaat, de gloednieuwe DFS 2 F (Differential Switch) voor enkele fase of DFS 4 F voor 3-fase installaties. De hamvraag is nu natuurlijk hoe ze dit dan hebben weten te bereiken? Volgens de verstrekte achtergrondinformatie gaat het om een zeer ervaren Doepke medewerker, die voorzien van een flinke dosis muzikale passie, jarenlang in zijn vrije tijd fanatiek aan dit product heeft gewerkt. Het proces is net zolang doorgestaan totdat hij en de bedrijfsleiding echt helemaal tevreden waren en er daadwerkelijk in verschillende situaties van een reproduceerbare betere audio- en videokwaliteit sprake was. Behalve een betere kwaliteit is bij de eindrealisatie ook rekening gehouden met het elimineren van een aantal

hedendaagse problemen. Verstoringen die worden veroorzaakt door nieuwe technieken zoals bijvoorbeeld de afwijkende golfvormen die worden geïntroduceerd door schakelende voedingen. Ook zij worden in dit nieuwe ontwerp feilloos gedetecteerd zonder de kwaliteit op enigerlei wijze te beïnvloeden.

Onderhuids

Waar ik zelf en u volgens mij ook, enorm benieuwd naar ben, is wat er nu eigenlijk onder de diepzwarte thermoplastische kunststof behuizing van deze voelbaar zwaarder dan normaliter gebruikelijk geconstrueerde aardlekschakelaar is verwerkt. Doordat ik het ding natuurlijk niet kan en mag slopen, ben ik in deze afhankelijk van de overigens uitgebreide documentatie. Daaruit komt naar voren dat voor dit ontwerp van bijzonder hoogwaardige materialen gebruik is gemaakt. Hieronder massieve verzilverde aansluitklemmen voor aders tot 50 mm² en massieve verzilverde interne aders van zeer zuiver, zuurstofarm koper. Allemaal om de factor oxidatie zoveel mogelijk uit te bannen. Grote schakelcontacten met hoge contactdruk en een sommatiestroomtransformator ontworpen als doorsteektransformator, zorgen volgens de fabrikant voor een ontwerp met extreem lage impedantie. Het speciaal aangepaste model zorgt er tevens voor dat tijdens normaal bedrijf geen ongewenste inductieve stromen worden opgewekt. Dus zoals gelukkig wel vaker gaat het ook hier om een goed gedefinieerd samenspel van zorgvuldig gekozen materialen, constructieparameters en de in dit geval afwijkende gerealiseerde schakeling. Allemaal met slechts twee doelen voor ogen en dat is enerzijds het behoud van veiligheid onder alle omstandigheden en ten tweede het bereiken van een betere geluidskwaliteit. Aan mij nu de kritische taak om gehoormatig te ontleden wat deze Doepke nu werkelijk in zijn mars heeft en of de claims daadwerkelijk waar worden gemaakt.

Het installeren

Om het product al voor Ronalds komst goed te kunnen bestuderen, stuurt hij het op mijn verzoek al een week van tevoren vooruit. Meteen al na het tevoorschijn komen uit de transportdoos, zie ik en voel ik dat dit best kortbare product, afwijkt van een normale conventionele differentieelschakelaar. Ja, hij is diepzwart met witte accenten in plaats van het veelgebruikte grijs met zwarte opdruk, de verpakking is luxe en stijlvol en over het hogere gewicht heb ik het ook al gehad. Maar zodra ik de DFS 4 F uit zijn verpakking heb bevrijd, ben ik mij ook meteen bewust hoeveel er eigenlijk onderhuids binnen de behuizing van de meterkast zelf is verstopt. Want wat een fors blok is zo'n aardlek eigenlijk zeg! Wanneer Ronald op zekere dag de werkelijke installatie komt verrichten en de beschermingskap van onze meterkast wordt verwijderd, ben ik blij dat ik heb gevraagd of hij dat voor mij wil doen. Want niet alleen is onze meterkast nogal groot en maximaal gevuld, maar daardoor ook nogal complex uitgevallen. Hierdoor moet je heel goed opletten dat je alles goed en veilig monteert zonder korstsluiting te veroorzaken! Want niemand zit er natuurlijk op te wachten dat juist zo'n nieuwe audio aardlekschakelaar een onveilige situatie creëert. Na een dik half uur sleutelen (bij veel mensen met een kleinere configuratie zal het veel sneller gaan) is de Doepke geïnstalleerd en kan de stroom er weer op. Tja, wat zal er nu veranderd zijn, want de (Siemens Sitor) zekeringhouders zijn immers nog precies hetzelfde en buiten deze aardlekschakelaar die alleen maar een beveiligingsfunctie verricht is er verder helemaal niets veranderd.

Overpeinzingen

U heeft het goed dat ik ondanks alle moeite om geen vooroordelen te hebben, vooraf toch best een beetje cynisch was of er überhaupt wel enig verschil waarneembaar zou zijn! Wanneer Ronald weer verdwenen is en ik heel bewust van mijn eigen referentiesysteem (Master

Contemporary C luidsprekers, Zanden 6000 buizen geïntegreerde versterker en de North Star Design 192 mk 2 CD loopwerk met Extremo DAC) gebruik maak, krijg ik als eerste indruk serieus dat ik per abuis een andere versterker, kabels of bron heb aangesloten! Het is niet dat ik mijn set helemaal niet meer herken, maar de verschillen met de normale situatie zijn toch veel sterker en meer uitgesproken dan ik had verwacht. Wanneer ik wat meer inzoom wat er dan is veranderd, dan kunnen deze ontstane veranderingen onder worden gebracht in aspecten als tonaliteit, harmonische opbouw, dynamische contrasten, ruimteafbeelding en tenslotte ook op het toch wat zweverige en subjectieve gevoelsmatige aspect 'beleving'. Voordat ik deze ervaringen aan u wil toevertrouwen, is het goed om te weten dat zowel mijn referentiesysteem als akoestiek ook met de hier standaard aanwezige Hager CDS 440G al perfect in balans zijn. Er zijn dus geen wensen open omdat in basis alles klopt en er is geen enkel weergaveaspect om verbetering vraagt. Verder zal uw situatie ongeacht de behaalde kwaliteit of akoestiek altijd verschillen. Daardoor is nooit goed te voorspelen of zo'n in dit geval 'Doepke verandering' ook daadwerkelijk altijd als een verbetering zal worden ervaren. Wat wel blijft en dat weet ik inmiddels na ook bij een goede vriend en collega die thuis ook deze aardlekschakelaar heeft uitgeprobeerd, dat de hier waargenomen aspecten en eigenschappen, ook in zijn totaal anders situatie op dezelfde wijze hoorbaar waren en konden worden ervaren. Dus er is een heel duidelijke eigenschappenconsistentie in de verschillende situaties waarneembaar en dat pleit voor dit bijzondere product.

De eerste indrukken

Vanaf het moment dat ik van start ga met de wereldmuziek van de west Afrikaanse zanger en gitarist Lionel Loueke en zijn intrigerende album The Journey, ben ik al meteen vanaf de eerste noten hogelijk verbaasd. In eerste instantie heeft dat te maken met het brede scala aan gebruikte akoestische gitaren en percussie instrumenten, die met deze Doepke duidelijk aan warmte en tonale rijkdom hebben gewonnen. Maar ook speelt mee dat mijn eigen normaliter neutrale, expressieve en zeer natuurlijk klinkende Master CC weergevers, ineens richting het karakter van een Sonus Faber, KEF (Reference) of Kroma Audio luidsprekers gaan! Ik heb het dus over grote en zeer goed hoorbare verschillen en het wordt zelfs nog opmerkelijker wanneer blijkt dat het een signatuur is die je tevens uitnodigt om urenlang op ontspannen wijze te blijven luisteren. Dus resumerend veranderd de balans van ieder systeem in rijker, meer gevuld en meer ontspannen, waarbij extra intrigerend is dat daarbij ook de muzikale spanning op knappe wijze helemaal intact blijft. Vooral zo'n specifiek samenspel hoor ik maar zeer zelden. Op deze wijze genietend, begin ik met het eerste uitdagende nummer Bouriyan, om een klein uur later te eindigen met de laatste volledig vocale track genaamd The Healing. Toch wil ik in al deze euforie ook een kritische nooit plaatsen. Want doordat deze grote veranderingen en eigenschappen helemaal vooraan in de weergaveketen worden aangebracht, kan de invloed een stuk lastiger worden 'gecorrigeerd' of aangepast mocht u dat willen. Dit in tegenstelling tot het wisselen van bijvoorbeeld een powercord of interlink bij slechts één of enkele apparaten. Houd dit dus goed in uw achterhoofd mocht u voor deze Doepke willen gaan.

Vervolgindrukken

Toch is dit nog maar een klein deel van het totale verhaal. Want voor alleen maar gezellig pretentieloos muziekluisteren zonder kritische analyse ben ik natuurlijk niet ingehuurd. Daarom ga ik in dit vervolg nog dieper op de afzonderlijke eigenschappen van deze wel heel bijzondere tweak in en komt duidelijker naar voren waarom deze aardlekschakelaar zo'n grote invloed op het geluid heeft. Na langdurige en grondige analyse waarbij van heel veel audiocomponenten met bewust verschillend karakter gebruik is gemaakt, valt op dat de DFS 4 F absoluut gezien de indruk geeft dat het sublaag iets wordt verzwakt terwijl het hogere laag

en het lage middengebied daarentegen juist wat worden benadrukt. Langer luisteren leert dat het feitelijk om een (bewust?) lichte vermindering van de controle in dit gebied gaat waardoor de nadruk daar wat sterker op komt te liggen. Het 'echte' middengebied wordt vervolgens op voorname wijze net wat ingehouden waardoor stemmen en solo instrumenten voornamelijk een stapje terugdoen, terwijl het hoog rond de 8kHz op een bepaalde wijze weer wat wordt benadrukt. Het tophoog toont tenslotte dan weer wat verzwakking. Voordat u zich echt af begint te vragen of ik het hier soms over een equalizer heb, moet u beseffen dat het louter een subjectieve constatering is waarbij niets is gemeten. Sterker nog, eigenlijk verwacht ik dat niets van wat ik hier vertel qua frequentiecurve zal kunnen worden gemeten. Toch is het wel goed reproduceerbaar en herkenbaar, waarbij ik hetzelfde ook in een totaal andere setting locatie en ruimte, op precies eenzelfde wijze heb waargenomen. Vertaald naar muzikale conserven, ervaar ik bij deze aardlekschakelaar dat een contrabas wat warmer en vooral voller gaat klinken, terwijl het zaalgevoel door de subjectieve vermindering van sublaag juist weer wat minder duidelijk uitvalt. Het licht inhouden middengebied zorgt voor wederom subjectief wat meer rust en luistert prettig weg. Maar ook moet gezegd worden dat het mijn inziens absoluut gezien ook wat minder accuraat is en ook minder goed laat horen hoe software nu werkelijk klinkt. In het hoogbereik sluit ik af doordat ook bekkens net als het middenlaag wat gevulder en meer naar messing klinken. Dat lijkt mooi en is het op zich ook, maar helaas gaat dit dan weer wel een beetje ten koste van de lucht en sprankeling die je normaal bij dit soort instrumenten hoort meelopen. Door het enigszins wegdrücken van informatie in het diepste laag en hoogste hoog, ervaar ik de zaalindruk van goed opgenomen live opnames met deze Duitser wezenlijk anders. De aandacht verschuift als het ware meer naar de voorgrond en verwoordt minder goed het indirecte gevoel wat de sfeer vaak maakt. Al deze aspecten zijn verre van subtiel en voor eenieder heel goed waarneembaar. Wat echter wel meespeelt is de balans en weergave van uw eigen set en uw eigen perceptie hoe muziek hoort te klinken. Met andere woorden is deze Doepke DFS 4 F dus uiteindelijk net zo'n tweak als bijvoorbeeld een andere zekering of een andere kabel. Soms past dit u als een jas, terwijl in een ander geval het niet is wat u zoekt.

Muziek!

Nu alle audiofiele aspecten min of meer zijn gedefinieerd, is het vooral de buurt aan echte muziek en komt nog sterker aan het licht wat je wel of niet met deze kleine grootheid kunt. Plat gezegd blijkt al snel dat wanneer je houdt van muziek op het puntje van je stoel beleven, de Doepke mogelijk minder je ding zou kunnen zijn. Maar ligt de persoonlijke balans meer bij ontspannen genieten met veel geur en kleur en is het niet wenselijk om hifi gevoel of een uitgebleekte weergave te ervaren, dan is deze 'super' aardlekschakelaar zeker een absolute aanrader en het proberen waard. Om te illustreren hoe enorm krachtig dit onzichtbare kleinnood is, ga ik van start met één van mijn favorieten bij dit soort testen. Het gaat om neo soul/R&B zangeres Macy Gray met haar superfraaie pseudo akoestische album Stripped. Opgenomen met een kunsthoofd door het team van David Chesky, valt met de Doepke in eerste instantie een lichte afname en afronding bij transiënten waar te nemen. Macy staat daarbij wat verder naar achteren, de contrabas is nog rijker dan gebruikelijk. Jammer is dat het zaalgevoel wat minder duidelijk waarneembaar is, maar de rokerige sfeer is wel nog steeds bijna letterlijk te proeven. Ook fantastisch is dat aspecten als luistermoeheid en het bekende en eigenlijk onwenselijke hifi gevoel, nog verder op de achtergrond treden. Een gegeven waardoor de DFS 4 F bij bijna ieder album een opvallend bevredigend gevoel weet op te roepen. Daardoor blijf je langer dan normaal luisteren en het zal er zeker mee te maken hebben dat de subjectief ervaren vervorming door de betere materialen erg laag is. Dat laatste is prachtig waarneembaar bij de enorm puur geregistreerde 12 fantasieën voor Viola da Gamba van componist Georg Philipp Telemann. Uitgevoerd door ster gambist Ralph Rousseau

(Meulenbroeks) en schitterend geregistreerd op het Nederlandse trprk label, dansen, zingen en twinkelen deze prachtige werken spreekwoordelijk uit de luidsprekers. Trptk maakt vaak wat ik zelf realistisch georiënteerde opnamen noem (lees naturel en niet gehypt) en zo'n balans sluit maximaal bij het meer organische rijke en vloeiende karakter van de Doepke aan. Gevolg is een verhoogde intensiteit en rust om deze mooie werken langdurig te beluisteren. Behalve het zaalgevoel (Geertekerk – Utrecht), is ook de breedbandigheid en de fraaie doortekening erg geslaagd bij dit album en heel mooi aansluitend bij de eigenschappen van deze bijzondere aardlekschakelaar. Hoewel ik bijna eindeloos met de lijst door zou kunnen gaan, kies ik als laatste voor het album Será Una Noche van het vermaarde Amerikaanse M - A Recordings label. Ook hier bijzondere eigen ontwerp microfoons op basis van DPA ontwerpen in heel goed gekozen akoestische omgevingen. Hoewel Será Una Noche één van de eerste albums is die deze maatschappij in 1999 heeft uitgebracht, vind ik het ook tevens één van de mooiste. Net als de trptk albums is ook M-A bijzonder natuurlijk en nooit gehypt en komen normaliter benamingen als ruimtelijk, bezieland, dynamisch, naturel en tastbaar naar boven. Na nog meer albums uitdagend te hebben beluisterd, rest mij maar één oordeel. Deze Doepke DFS 4 F aardlekschakelaar verdient het gewoon om beluisterd te worden. Ja, het prijskaartje is zeker niet mals, maar dat zijn de klankmatige veranderingen zeker ook! Of het product werkelijk neutraal is en zelf niets toevoegt waag ik toch te betwijfelen, wat echter niet wegneemt dat heel veel mensen hier ontzettend blij van zullen worden.

Conclusie

Wat een heerlijk controversieel product is deze Duitse hartenbreker toch. Niet alleen de werking is bijzonder, maar vooral de hoorbare invloed van dit nooit verwachte product is bijna bizar en zeer duidelijk voor iedereen waarneembaar te noemen. Dit wil echter niet zeggen dat deze aardlekschakelaar iedereen blij zal kunnen maken en dat heeft vooral te maken dat de ervaren balans wel een bepaalde nadrukkelijke richting uitgaat. Lees relaxt, ontspannen, vloeiend, ietwat warm en tonaal rijk. Heeft uw ruimte, set en muziekkeuze dit nodig, dan raad ik u absoluut aan om deze indrukwekkend vinding eens zelf uit te proberen. Ligt uw beleving meer op subjectief snel, accuraat, neutraal en 3D ruimtelijk, dan zou er met deze Doepke mogelijk minder een liefdesrelatie kunnen ontstaan. Maar is dat niet bij ieder product, want iedereen blij maken kan nu eenmaal niet. Tenslotte wil ik graag afsluiten door deze fabrikant complimenten te maken door de onverwacht succesvolle wijze waarop een geheel nieuwe markt is aangeboord. Ik ben dan ook benieuwd of andere fabrikanten door dit idee hun kans ruiken en er mogelijk nog meer variantie op de markt zal ontstaan. Maar voor nu hulde voor deze voorhoedeloper, die ongetwijfeld de muziekbeleving van vele liefhebbers en nieuwe boost zal kunnen geven.

Tekst: Werner Ero

Fotografie: Doepke

Kemp Elektroniks

Tel: +31 (0)20-7764464

www.kempelektroniks.nl

info@kempelektroniks.nl

Prijs:

Doepke DFS 2 F € 600,-

Doepke DFS 4 F € 845,-